

HIMMEL OG JORD I BEVÆGELSE

CASPAR DAVID FRIEDRICH & CHRISTEN KØBKE

NY CARLSBERG
GLYPTOTEK

KUNSTEN .NU

beta

INDHOLD

Forside

Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier

Kunstguide
KLUB

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Læs det seneste
nyhedsbrev her

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis
nyhedsbrev og bliv
opdateret om den
aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Roskilde Festival
2010



Kunsten spiller en væsentlig rolle i inddragelsen af publikummet på Roskilde Festivalen. [KUNSTEN.NU](#) rapporterer i den næste uges tid fra årets kunstneriske indslag og tiltag.

Læs mere

Flere fokuserier

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunst
kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider



Portræt af de fire kunstnere. Fra venstre Annesofie Sandal, Charlotte Bergmann Johansen, Christina Hamre og Nanna Starck. Foto: Louise Kontala

e-mail udskriv rss

Orgie på Traneudstillingen

6. jul. 2010 [Interview] **Kunstnerne Annesofie Sandal, Nanna Starck, Christina Hamre og Charlotte Bergmann Johansen har i deres navneløse arbejdsfællesskab skabt en ny skulpturudstilling til Traneudstillingen, der under titlen *Orgie* udfordrer fantasiens grænser.**

Af Aukje Lepoutre Ravn

På borde, tableauer og piedestaler præsenterer *Orgie* en bred vifte af skulpturer, som i ét stort mix fortolker en lang række kulturhistoriske symboler og ikoner fra hele verden. Med ekstravagante, groteske og humoristiske greb støder motiver fra de græske og romerske mytologier, kinesiske dynastier, Ægypten og det barokke stilleben sammen med alverdens associationer til religion og tilbedelse, tivoli, gøgl, maskerade og død.

Skulpturelt afsavn

Samarbejdet mellem de 4 kunstnere blev etableret, mens de studerede på kunstakademiet. Trods deres meget forskellige kunstneriske udtryk fandt de sammen i en navnløs gruppe, med et fælles ønske om at arbejde specifikt med skulptur og skulpturinstallationer.

"Vores konkrete samarbejde startede med, at vi savnede at se nogle rene skulpturudstillinger, fordi maleriet på det tidspunkt dominerede enormt meget på kunstscenen. Med skulpturen ville vi lave en modreaktion - trække i en anden retning, simpelthen", fortæller Annesofie.

"Et andet udgangspunkt for vores samarbejde var et fælles ønske om at komme op i størrelse og væk fra væggen", supplerer Nanna.

"Rent praktisk fungerer vores samarbejde sådan, at vi finder en fælles arbejdstitel, der er bred nok til at blive gransket fra flere forskellige perspektiver, og så går vi i gang med at lave værker ud fra vores individuelle interesser. Efter værkprocessen kaster vi alle vores værker i en fælles pulje og bliver så enige om, hvordan udstillingen skal bygges op. På den måde er vi fuldstændig uvildige i hinandens værkprocesser og er indforståede med, at det først er i udstillingsrummet, at vores værker mødes og går i dialog", forklarer Christina.



Installationsview af *Orgie* på Traneudstillingen. Foto: Louise Kontala



Annesofie Sandal *Scarecrow*, 2010 og Charlotte Bergmann Johansen *Budouire, værelse 3*, 2010. Foto: Aukje Lepoutre Ravn

Orgie

Gruppens første armtag med en samlet skulpturudstilling, var udstillingen *Island Life* på Tønder Kunstmuseum tilbage i 2007. Siden har gruppen lavet fem større skulpturudstillinger, hvoraf den seneste er udstillingen *Orgie*, på Traneudstillingen, Gentofte Hovedbibliotek.

Samtalen om kunstens rolle er vigtig, som også er det andet

KLUB
KUNSTEN.NU

Bliv medlem af kunstklubben
og modtag eksklusive tilbud.

Announce:

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: Orgie

Medvirkende:
Annesofie Sandal
Nanna Starck
Christina Hamre
Charlotte Bergmann Johansen

Start: 22/04/2010

Slut: 17/07/2010

Sted:

Traneudstillingen Gentofte
Hovedbibliotek
Ahlmanns Allé 6
2900 Hellerup
39 98 58 00

Man - fre 10 - 19

Lør 11 - 16

Søn (1. okt - 31. mar) 11 - 16

www.genbib.dk

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

LÆS OGSÅ



Kollektiv kunstkraft

1. jul. 2010 [Anmeldelse] Den overdådige udstilling *Orgie* udfordrer sanserne, og leverer samtidig skæve blik på orgiets historie på Gentofte Hovedbibliotek. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Roskilde Festival - nu med Statens Museum for Kunst

17. jun. 2010 [Nyhed] Statens Museum for Kunst er med på Roskilde Festival for første gang i år, hvor man kan opleve fire værker i arrangementet *PingOut with SMK*. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ

Announce:

NYE KURSER
2010/2011

BILLED
SKOLEN
.DK

GENFORTÆLLINGER
- på sporet af en by

12. juni - 15. august

RØNNEBÆKS HØLM

KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ

www.kunstaeroe.dk

Billedkunst

AALBORG
PASSAGER

SØREN
ELGAARD
4. juni til 15. august

KUNSTHAL NORD

20 10
SKULPTUR
INSTALLATION

De-Rising
Lars Hempler og
Anders Reventlov Larsen

29. maj - 22. august 2010

VEJLE KUNSTMUSEUM

til sommerens
kunstoplevelser

Kunstner i
virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for
eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti

ubehersket og socialt ukonventionelt, der associeres til mad eller sex. Begrebet har dog en anden oprindelse, hvilket har optaget kunstnerne.

"Umiddelbart er der en diskrepans mellem den måde vi i vor tids sociale kultur forstår begrebet orgie og den kontekst det oprindeligt er opstået i. Begrebet orgie stammer oprindeligt fra det antikke Grækenland, hvor det var et hemmeligt ritual, der praktiseredes i tilbedelsen af guder som Bacchus og Dionysos. Med titlen *Orgie* leger vi således med kontrasterne mellem ordet orgie, dets historiske betydning og samtidens opfattelse af ordet" forklarer Charlotte.

Referencernes mangfoldighed

Udstillingen *Orgie* er fyldt med vidtrækkende kunst- og kulturhistoriske referencer og symboler, og der fornemmes en stor lyst til at fortælle og skabe plads til egne historier.

"Vi har ikke nogen stor fast fortælling. Alle vores værker fortæller noget hver for sig. Men når værkerne sættes sammen i mødet med hinanden, opstår der nye og mere uforudsete fortællinger", siger Charlotte.

"Værkerne forskellige historier afspejler også os som kunstnere, der prøver at finde fodfæste i kunsthistorien og også i den kulturhistorie, som vi jo er den del af, og en forlængelse af. For os er brugen af historiske referencer en undersøgelse af, hvor vi selv kan placere os i det forløb og på samme måde prøve at finde vores egen plads", supplerer Annesofie.



Installationsview af *Orgie* med værker af Charlotte Bergmann Johansen, Nanna Starck og Christina Hamre i forgrunden. Foto: Louise Kontala



Installationsview af *Orgie* på Traneudstillingen. Foto: Louise Kontala

Middelalderfascination

Karakteristisk for gruppens samarbejde er en fri brug af middelalderens visuelle referencekatalog, hvilket blandt andet opleves tydeligt i Christina Hamres keramiske tableauer, Nanna Starcks buster og Annesofie Sandals skulptursamlinger.

"Middelalderen har været et gennemgående tema i alle vores udstillinger. Den var på en måde en utrolig kropslig tid og med meget gods i. Jeg synes middelalderen rummer mange store følelser som liv og død, undertrykkelse, afmagt, og det er følelser, der er spændende at lade sig inspirere af", siger Nanna.

"Der er også en form for eksistenssøgen, som på en eller anden måde virker mere autentisk når man graver langt tilbage i tiden. Så er der noget at køre videre på med nye briller. Hvis historien kommer for tæt på, så er det som om man ikke kan røre ved det, fordi det stadig er låst i sin social kulturel opfattelse" siger Christina.

"Ja præcis. I dag er det hele så let. Alt kan lade sig gøre, man kan købe sig til det hele, google sig til det hele. Det er som om der var mere spil i middelalderen. Livsvilkårene var så radikalt anderledes og den spænding virker mere nærværende og kraftfuld", tilføjer Nanna.

"Det ligger i vores tid at man bare plukker, hvad man skal bruge. Kunsten har ikke ét fælles billedsprog mere, derfor klippe klistrer vi lidt for at skabe noget nyt. Det er der vores kunstneriske frihed synes stærkest og der vores inspirationskilder bliver mest dynamiske", afslutter Charlotte.

Fakta:

Annesofie Sandal, Christina Hamre, Charlotte Bergmann Johansen og Nanna Starck er alle fire uddannede fra afdelingen for Mur og Rum på Kunstakademiet i henholdsvis i 2004/2005. Gruppen har en række anmelderroste udstillinger bag sig *Island Life*, *Echo Park*, *Rialto* og senest *Blind Karavane* i Rundetårnet, hvor 48.000 besøgende så udstillingen. Læs mere på www.islandlife.dk

Announce:

	<p>14 kunstnere viser værker på / af papir</p>
<p>12.6. - 15.8.</p>	<p>Kunsthø Brænderigården</p>



Bæresvag installationskunst

18. maj. 2009 [Anmeldelse]
Malplaceret kunstnerisk indslag på Koldinghus skulle give udstillingen *Stof til eftertanke* kunstnerisk dybde. Men dybden udebliver. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Dans, dans, dans

1. dec. 2008 [Billedserie] Beaver Projects tematiserer dansen i samtidskunsten. [Læs mere](#)

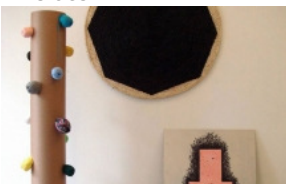
LÆS OGSÅ



Oploftende møde mellem garnnøgler og minimalisme

8. okt. 2008 [Anmeldelse] Annesofie Sandal og Nanna Starck er bevidst om underholdningsværdien i sammenstødet mellem det formelle og det fabulerende. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Blink med øjnene!

26. aug. 2008 [Omtale] Annesofie Sandal og Nanna Starck udstiller på Galleri Udengaard. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Echo Park

22. jul. 2008 [Billedserie]
Udstillingen Echo Park vækker minder om markedspladser og tivoli, med udbyrderkonger, gøgl og glamour. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



KRABBESHOLM
HØJSKOLE
>KUNST
>FOTOGRAFI
>ARKITEKTUR
>DESIGN
>GRAFISK
DESIGN

Kommentarer (1)

07/07/2010 by Bang Bang
Ingen sex - det er falsk varemærkning

Skriv en kommentar**Dit navn**

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

 Husk mig


For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Announce:**BILLESERIER**

Forvandlingsudstilling på Kunsthall Nord
Roskilde Festival – ét stort kunstværk
Kortlægning bliver til kunst
Unge kunstnere på spring
Mental og kropslig vandring ved Møstings Hus
Tiden fra vugge til grav
Så vidt så godt
Erindringsbilleder på Kunstpakhuset
+ FLERE BILLESERIER

ANMELDELSER

Wild Things er ude af kontrol
Kollektiv kunstkraft
Ølperformance blandt øldrikkere
Modsattingerne mødes i Thisted

NYHEDER

28. jun: Vind spændende præmier med KLUB KUNSTEN.NU
25. jun: Dansk kunst på verdenskortet
24. jun: 25 års-jubilæum på Johannes Larsen Museet
23. jun: Nye medlemmer i Statens Kunstfonds udvalg
23. jun: Københavns kommune irrettesættes i Olafursag
22. jun: Strandet hval bruges til kunstprojekt
21. jun: Guggenheim jager nye talenter på YouTube
18. jun: KUNSTEN.NU på Roskilde Festival 2010
17. jun: Roskilde Festival - nu med Statens Museum for Kunst
15. jun: Ungt dansk galleri får international hæder
14. jun: Ny formand for DGS
14. jun: HEART modtager prestigefuld arkitekturpris
+ FLERE NYHEDER

REPORTAGER

Kunsten holder festival med dig
Kunstguide sommeren 2010
Fra flæsketeg til fallit
The Travellers Box

Udstillingen SIDESHOW præmieret

29. apr. 2008 [Nyhed] Charlotte B. Johansen, Christian Hamre, Annesofie Sandal og Nanna Starck præmieret for deres udstilling. [Læs mere](#)

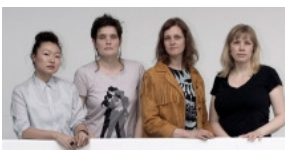
#1

LÆS OGSÅ**Gakkede gøglerier i Silkeborg**

15. jan. 2008 [Reportage]
Totalinstallationen *SIDESHOW* på Silkeborg Bad vækker associationer om middelalderens groteske humor. [Læs mere](#)

MEST LÆSTE

Interview: Hvordan kommer man ind på kunstakademiet?
Billedserie: Roskilde Festival – ét stort kunstværk
Interview: Det man ikke må derhjemme
Anmeldelse: Kollektiv kunstkraft
Interview: Roskilde Festival – nu med kunstambitioner
Reportage: Kunsten holder festival med dig
Interview: 'Det er god stil at give plads til subkulturen'
Billedserie: Kortlægning bliver til kunst
+ FLERE ARTIKLER

INTERVIEWS

Orgie på Traneudstillingen
'Det er god stil at give plads til subkulturen'
Det man ikke må derhjemme
Roskilde Festival – nu med

Skrigemaskinen	Duane Michals skriver, når billedet holder op	kunstambitioner
Mere klaphat og hockeygarn, tak!	Billedblinde børn og unge?	Hvordan kommer man ind på kunstakademiet?
Peter Martensens tavse statement	Hjernevask i det sofaløse rum	En engel i dødssturt
Nybryderne kommer!	Facts og følelser om kulturjournalistik	Kunstsamlingens nødvendighed
+ FLERE ANMELDELSER	+ FLERE REPORTAGER	Fantasiens arkitekt
		+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)